

SANUTO PRODUÇÕES & EVA FILMES APRESENTA

A18

# O SILÊNCIO

— TEM ROSTO DE —

# MULHER

UMA HISTÓRIA INSPIRADA EM FATOS REAIS

Produção



Coprodução



Distribuição





SANUTO PRODUÇÕES & EVA FILMES APRESENTA

## PRINCIPAIS INFORMAÇÕES DO PROJETO

**Filme:** O Silêncio Tem Rosto de Mulher (O SILÊNCIO TEM ROSTO DE MULHER)

**Autor e Diretor:** Jarsom Wayans

**Produtoras brasileiras:** Eva filmes, Sanuto Produções e Bacteri filmes

**Países produtores:** Brasil, Portugal e Espanha

**Coprodução:** Brasil e Portugal (RPCI já aprovado pela ANCINE e ICA)

**Categoria:** Longa-metragem de ficção.

**Duração:** 110 minutos.

**Gênero:** Ficção / Drama

**Público Alvo:** Público adulto, feminino e masculino, entre 18 e 52 anos, das classes A,B,C

**Formato:** Digital 4k

**Tema:** Violência contra a mulher

**Idioma original:** português (Brasil) e espanhol

**Distribuidoras:** A2 filmes (LATAM) e Legendary (Portugal - Europa)

## TEASER

<https://vimeo.com/651047729/a7ae43ffa>

<https://vimeo.com/651060587>

Senha : [coletivopreto](#)

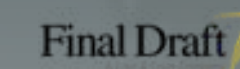
Produção



Coprodução



Distribuição



# O SILÊNCIO TEM ROSTO DE MULHER

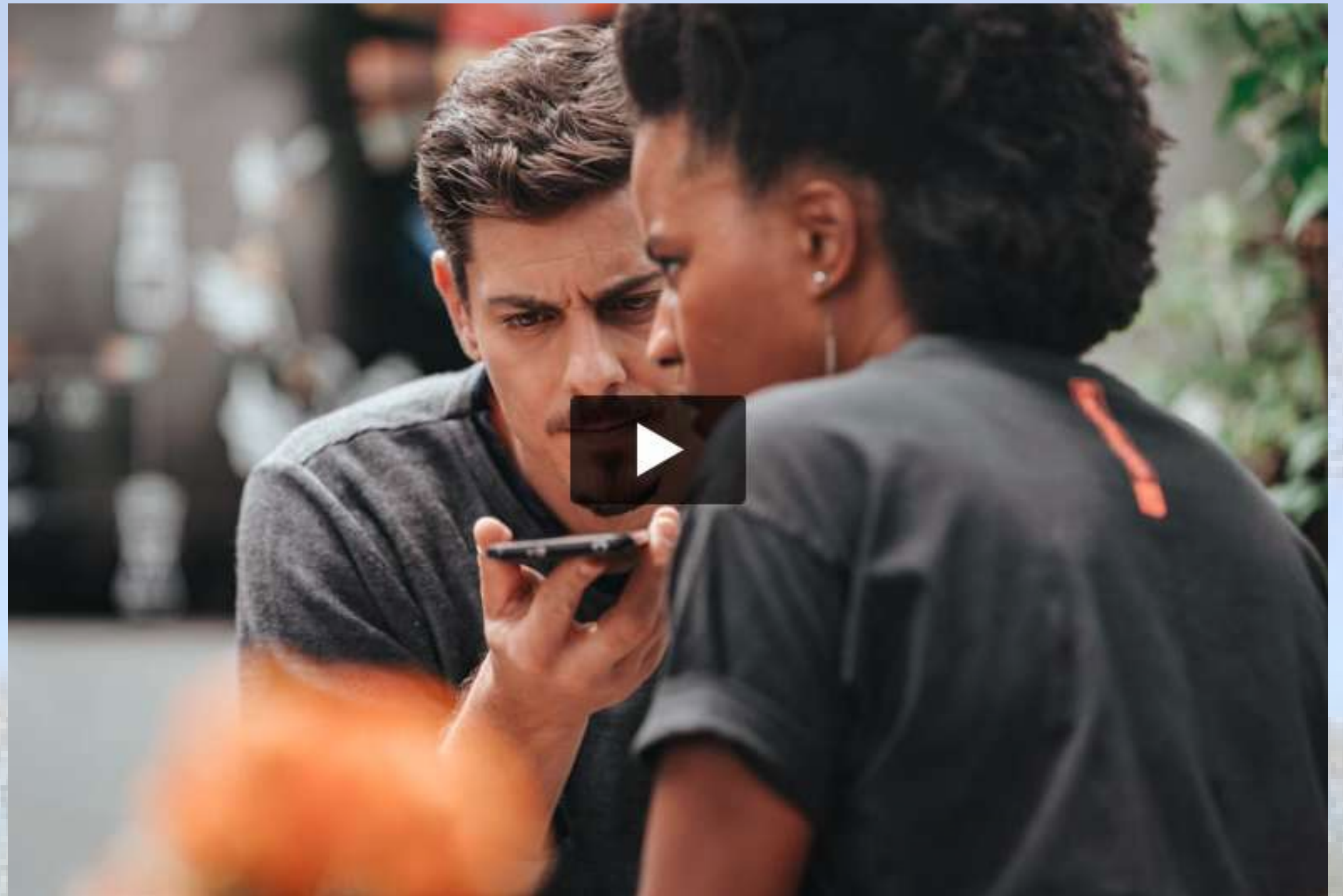
UM FILME DE JARSOM WAYANS

## Tagline:

A memória da minha infância não pode ser desculpa para a responsabilidade da violência contra a mulher.

## Storyline:

Depois de ler um livro anônimo de uma famosa atriz brasileira, Lázaro, que vive 30 anos preso, por matar o pai quando ele tinha apenas 10 anos, por tentar defender a mãe, viaja em busca de mais informações sobre o autor do livro e as misteriosas lacunas de sua história, que conta como foi vítima de violência e de uma tentativa de feminicídio do marido, criando entre eles um amor além da morte.



## SINOPSIS:

Lázaro Samaniego, um escritor espanhol que passou 30 anos na prisão por matar seu pai quando tinha apenas 10 anos, ao tentar proteger sua mãe. Na prisão, ele recebe um livro de uma autora brasileira, Cláudia Nascimento, uma renomada atriz negra de 32 anos, que relata em suas páginas os 7 anos de violência em seu casamento, culminando em uma tentativa de feminicídio. Saulo Leal, num ato desesperado, atira combustível sobre ela no palco do Teatro Municipal de São Paulo após uma de suas apresentações, provocando queimaduras de terceiro grau.

Lázaro, identificando-se profundamente com a história da mulher, decide empreender uma jornada que o leva por dois continentes em busca de encontrar a autora do livro. Durante essa jornada, ele revive momentos cruciais da vida da autora e investiga os mistérios que cercam o seu desaparecimento. Seu encontro com Cláudia desperta um amor que vai além da morte, enquanto eles revivem feridas do passado e colocam à prova os motivos de suas vidas.



Cláudia Nascimento **recolhe neste filme experiências e reflexões muito persistentes sobre as suas inquietações, mais genuínas, baseadas na experiência de ser mulher e sempre a partir de questionamentos e desconfortos.**

Aqui estão temas como o **amor, a grande renúncia feminina, a figura do machismo, a ética e a moral, a violência, no Brasil e ibero-américa**, tudo o que moldou seu pensamento e sua prosa envolvente. Esta é uma bela mensagem de uma vida que busca incansavelmente o seu lugar no mundo.

### **Instrumentos narrativos e semióticos**

- #Literatura #Teatro #Retrato #Pintura #Psicologia #Justiça #Morte #Ressurreição

### **Tono**

Queremos que o filme seja uma visão da perspectiva da memória, como uma ferramenta de luta contra o machismo e a violência contra a mulher, focado em duas histórias paralelas que se conectam, a partir de sua narrativa, usando a literatura como um personagem, que frac meta as feridas do tempo, fazendo um percurso pela história de uma criança que apesar de ser adulto sua vida foi congelada na dor de sua mãe, igual a uma mulher prisioneira em sua dor e seus desejos por liberdade. Com personagens subjetivos que atravessam a quarta parede, diálogos curtos, rápidos, com silêncios pausados, com expressões marcadas pelas ações dos personagens.

A subjetividade semiótica da construção artística com imagens abstratas que acompanham a linguagem do personagem e da literatura como um universo mental paralelo. A relação entre nossos heróis que, de maneira simbólica, permitem que o teatro, a água, o fogo, o sangue, e a arte sejam componentes estéticos para conformar diálogos sem palavras.

Sem dúvida, durante o filme vão acontecendo situações que criam incógnitas, sem deixar de refletir, será que a memória de um adulto, faz parte da memória de uma criança? Que feridas temos no nosso corpo, que preferimos esquecer?

### **REFERÊNCIAS DE ESTILO, TOM, ESTRUTURA E SINGULARIDADES NARRATIVAS.**

#### **Cartas de uma mãe, mudam a vida de um homem?**

Nesta história se plasma uma realidade machista e violenta onde Cláudia nos retrata o rosto de cada minuto que uma mulher é silenciada e os conflitos que isso cria na família e nela mesma.



### **TEMÁTICA**

- Baseado na experiência de vida do autor e diretor da obra Jarsom Wayans, e construído através de mais de 20 entrevistas com mulheres que sofreram agressões e tentativas de feminicídio.
- Por meio da arte audiovisual é possível mostrar a realidade social, em especial considerando que na pandemia houve o aumento dos casos de violência contra a mulher.





## Proposta da imagem

*A imagem, como a fotografia são parte da linguagem narrativa de mostrar violência e sentimentos de forma artística.*

### A FOTOGRAFIA

Para fotografia procuraremos priorizar a beleza da mulher, a partir da luz natural, concordada com a naturaliza e sua semelhança com o água, as cores e texturas do azul do mar, ao mesmo tempo, a iluminação mais escura para diferenças as situações com planos fechados e movimento lentos, as cenas de ação são uma textura de cores vermelhas que interpretam o sangue, o egoísmo, a angústia e o terror, por onde passam os personagens.



### FYDELL BOTTI Diretor de Fotografia

Link para currículo profissional online: <https://www.imdb.com/name/nm11530197/>

TÍTULO DA OBRA: “Sons de Liberdade” (nome provisório) FUNÇÃO: Diretor de Fotografia

ANO DE LANÇAMENTO: 2022 (previsão/obra em pós-produção) SEGMENTO DE MERCADO: Longa-metragem Juvenil

CANAL DE PROGRAMAÇÃO: Provedor de Streaming (em negociação)

TÍTULO DA OBRA: “Ubuntu Bravoz”

FUNÇÃO: Diretor de Fotografia

ANO DE LANÇAMENTO: 2021

SEGMENTO DE MERCADO: Curta-metragem Publicitário CANAL DE PROGRAMAÇÃO: Internet

TÍTULO DA OBRA: “Tamo Junto”

FUNÇÃO: Diretor de Fotografia

ANO DE LANÇAMENTO: 2022 (previsão/obra em pós-produção) SEGMENTO DE MERCADO: Curta-metragem Animação



EA  
FILMES

Sanudo  
Produções

bacTéria  
filmes

infilms  
manuel barbosa  
fixer & producer



## Aspectos Temáticos:

A estética visual do filme é meticulosamente planejada para transmitir emoções. A água é um elemento central, simbolizando a jornada da vida e da morte, bem como os desejos profundos dos personagens. Cores e composições de quadros são usadas com precisão para evocar a atmosfera emocional de cada cena, com tonalidades claras simbolizando esperança e superação, enquanto cores escuras expressam o peso da opressão e do sofrimento.

A cinematografia emprega uma variedade de planos abertos e fechados para capturar a profundidade emocional dos personagens e suas interações com o ambiente. A natureza desempenha um papel significativo na narrativa, capturada com uma paleta de cores frias para expressar a complexidade das emoções e dos desafios enfrentados pelas personagens.

O design de som é uma parte fundamental da experiência, transmitindo sensações e emoções dos personagens. O silêncio é usado como um elemento narrativo poderoso, enfatizando os momentos-chave na história.

Referência: "Cisne Negro" de 2010, dirigido por Darren Aronofsky, com fotografia de Matthew Libatique e direção de arte de Thérèse DePrez. Este filme é uma referência que me auxiliará a ilustrar a trajetória da personagem feminina. A paleta de cores presente neste filme contribuirá para a criação de um universo paralelo e para a perspectiva de Cláudia, permitindo que suas transições psicológicas sejam exploradas de forma narrativa.



Referência: "Ilha do Medo" de 2010, dirigido por Martin Scorsese, com fotografia de Robert Richardson e direção de arte de Dante Ferreti. A paleta de cores deste filme servirá como referência para definir a presença e a personalidade de Lázaro, um personagem que frequentemente se volta para a memória e suas fragilidades de pensamento. Isso permitirá uma análise mais profunda do personagem e de sua busca.



Vários takes com planos cenitais são realizados ao longo do filme, especialmente com o personagem de Lázaro, buscando diminuir sua perspectiva masculina, ao mesmo tempo em que revelam seu desespero e busca. Além disso, também trabalharemos com planos abertos para este personagem, mostrando sua jornada, assim como Cláudia quando muda seu estado de liberdade, mas de uma perspectiva mais ampla. Haverá também planos fechados quando ele estiver casado com Saulo e quando estiver na prisão, embora ele tenha menos expressões.



Essas cenas são particularmente importantes, uma vez que serão recriadas em um set construído para reproduzir a estrutura de movimentos de câmera. Essa é uma das locações que será recriada no Brasil, em um set especialmente preparado.



A recriação da prisão começará a partir de uma perspectiva de fundo em um ambiente frio, o que nos permitirá evocar a sensação de passagem do tempo. Essa cena crucial será recriada em um set no Brasil, já que o cenário da prisão desempenha um papel fundamental na história e na vida de Lázaro.





**MICHELLY THOMAZ**

DIREÇÃO DE ARTE



Michelly Thomaz atua como diretora e produtora de arte em cinema. Participação como Diretor de Arte e assistente de arte em projetos como, Berenice Procura, Maria do Caritó, Impuros 3o Temporada e Star+ TÍTULO DA OBRA: Bravoz Ubuntu



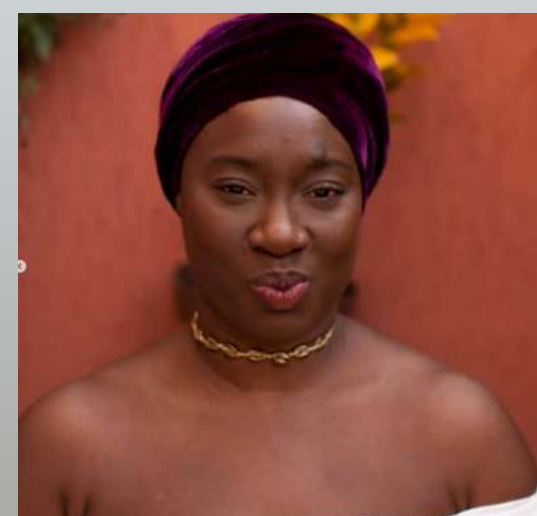
O teatro, mais do que um momento artístico, é um elemento narrativo utilizado para recriar a busca dos personagens a partir dos mistérios e complexidades do nascimento e da morte. Ele coloca ambos os personagens em um estado de adrenalina que revelará seus desejos, permitindo que viajem no tempo e no espaço sem sair do mesmo lugar, por meio de seus pensamentos e buscas. A utilização de elementos como a gaiola, o piano e a dança é empregada para recriar diferentes épocas, evocando desde uma peça como "Um Bonde Chamado Desejo" dos anos 40 até um monólogo escrito por Dona Conceição Evaristo. Isso transforma o teatro em um veículo poderoso para explorar a complexidade da condição humana e a busca pela verdade no meio da ilusão. Os trajes elaborados e enigmáticos aprofundam a composição narrativa e estética do filme.



## Trilha Sonora e Design de Som:

A trilha sonora e o design de som do filme são elementos cuidadosamente selecionados para criar a atmosfera emocional desejada, inspirados em obras como "Amante Duplo" de François Ozon e "Cisne Negro", que influenciarão tanto o estilo visual quanto emocional da produção.

**Música:** A trilha sonora original do filme é composta por três músicos de diferentes origens: Karla Kanora do Equador, Nara Couto do Nordeste Brasileiro e Marcelo. Durante um laboratório criativo, eles desenvolverão o tema original do filme, baseado em letras de sete hinos musicais de sete países diferentes. A intenção é criar uma sensação de pertencimento e atualidade, mas, acima de tudo, estabelecer uma conexão profunda com a temática do filme, que aborda questões sociais. A trilha sonora será uma parte integral da experiência do filme, acrescentando uma dimensão emocional significativa.



**NARA COUTO**



SINGER AND SONGWRITER OF THE MUSICAL THEME OF FILM



**KARLA KANORA**



SINGER AND SONGWRITER OF THE MUSICAL THEME OF FILM



**MAURÍCIO DE OLIVEIRA JÚNIOR**

DIRECCIÓN MUSICAL Y BANDA SONORA

A utilização de Hinos nacionais, como parte fundamental da composição musical, visa permitir que, juntamente com instrumentos clássicos como o piano e o violino, conectem-se com os sons de instrumentos de sopro, evocando um senso de pertencimento e estabelecendo uma conexão com o público de cada país. Isso ressalta a importância do tema, que aborda questões sociais de países como Portugal, Brasil, Equador, México, Peru, Espanha, entre outros. Sem dúvida, é um elemento que se integra à narrativa da história.



## PERFIL DE PERSONAGEM

**CLÁUDIA NASCIMENTO**, negra (32), uma famosa atriz que abandona tudo por causa do amor e da esperança de construir uma família. Quer ser mãe, sendo filha única e criada por sua avó Ruth, que sempre lhe contava histórias sobre a SERRA DA ESTRELA em Portugal. Durante seus anos de casamento, ela vivencia violência psicológica ao ponto de se sentir aprisionada em seu apartamento. o que a leva a usar a pintura como uma forma de expressão, depois de fugir do seu apartamento por agressões físicas, toma a decisão de retomar sua carreira e pedir o divórcio, anos mais tarde seu ex-marido tenta matá-la queimando-a no meio do teatro, sem poder suportar a dor, a violência e humilhação pública, decide fugir ao fim do mundo, tratando de curar suas feridas e sua frustração ao ponto de preferir a morte como sua única saída de liberdade.

**LÁZARO SAMANIEGO**, (40) , um escritor espanhol, que cansado de vivenciar a violência de seu pai, encontra de sua mãe, de forma inesperada, um dia depois de chegar da escola, trata de defender a sua mãe, apunhalando várias vezes o seu pai, pelo que é levado à penitenciária, dois anos depois sua mãe se suicida deixando-lhe uma carta de culpa, ele é sentenciado a passar 50 anos de prisão, vivendo 30 anos na prisão e passando por abusos sexuais durante anos, consegue escrever vários livros, Um dia sua melhor amiga lhe comunica que será posto em liberdade, enquanto espera receber de presente o livro de uma autora anônima brasileira. Ao lê-lo revive momentos de sua infância, como também se identifica com a vida da mulher, pelo que, apesar de sair da prisão e visitar sua infância, decide viajar ao Brasil em busca da autora do livro, revivendo momentos importantes, A sua jornada de investigação desperta um interesse confuso por ela e um amor que vai além da morte.

**SAULO LEAL**, (32), Engenheiro comercial, seu pai é morto e a relação com sua mãe é distante, apaixonado por Cláudia, não desiste de tentar apaixonar-se, insistente, assiste reiteradas vezes a obra de teatro dela, até conseguir levá-la ao altar, em seus primeiros 7 anos de matrimônio, sua forma de ver sua relação é controladora e possessiva, ao ponto de lhe ocultar que é estéril e que se encontra em um tratamento de fertilidade a mais de 4 anos, sua primeira tentativa de ser pai, a poucas semanas de gravidez perdem o bebê, continuam tentando, depois de perder seu emprego, coloca toda sua raiva e ressentimento contra ela, ao ponto de fechá-la, sua ironia para com ela cada vez é mais constante, tratando de limitá-la e diminuí-la, mente constantemente, os ciúmes levam-no a agredi-la fisicamente, provocando a sua saída de casa, após o seu divórcio e expulsão do apartamento dela, ele mantém uma vigilância dos passos de Cláudia ao ponto de um dia após uma função de teatro, A agride e coloca gasolina com intenção de matá-la.

**ISADORA VASQUEZ**, negra, (38) de origem portuguesa, passou sua infância na Espanha, onde cresceu. Como vizinha de Lazaro, ambos cresceram juntos como irmãos devido à amizade de suas mães. Durante anos, sua mãe cuidou de Lazaro, mesmo após a morte da mãe de ambos.

Vivendo em Portugal, Isadora se tornou advogada e teve uma carreira de sucesso. Ela é uma mulher empoderada e dedicada ao seu trabalho, o que a torna empática com as lutas e desafios que outros enfrentam. Essa empatia a leva a tomar a decisão de ajudar Lazaro a sair da prisão usando suas habilidades legais e conexões.

Isadora é mãe de dois filhos gêmeos, a quem ama profundamente e cuida com esmero. Sua capacidade de equilibrar sua carreira e vida familiar demonstra sua determinação e força como mulher.

**ESTELLA GUIMARÃES**, negra (34), uma editora literária e atriz, é órfã de família, cresceu em um orfanato, sua amizade com Cláudia, a torna sua maior aliada e protetora, não está de acordo com a forma que Saulo trata sua amiga, mas trata de não se meter, sem desistir dela, incentivando a retomar sua carreira de atriz, organizando exposições onde Cláudia possa expor suas obras e compreender que precisa ter mais liberdade e dependência, torna-se o principal suporte quando Cláudia sofre a tentativa de feminicídio, e durante seu tratamento, ao ponto de ajudá-la a escrever um livro, de forma anônima durante a reabilitação de Cláudia, o que causa uma forte dor a insistência de Lázaro por saber mais sobre sua amiga, a presença de Lázaro revive mistérios por trás da morte de Cláudia, O que causa desconforto a Estella, sempre se defende, sempre na defensiva e ama eternamente a sua amiga que procura manter viva sua memória.

**GUSTAVO ACHEBE**, negro (40), um simpático ator e ativista social, desde o dia que conhece Cláudia, desperta uma atração por ela de forma respeitosa, nos poucos encontros que eles têm ele se mostra interessado nela apesar de saber que não é o momento, ao saber da morte dela sua dor e sua vontade de entender melhor o ocorrido, acompanha Lázaro a Ushuaia, para tratar de descobrir o que aconteceu com Cláudia, com quem vive grandes momentos de companheirismo contrai-se jantando juntos na obra de teatro, Sabe que a Estella tem um interesse nele, mas prefere manter a relação de amizade.







## Carta do Autor e Diretor.

*São tantos os lares disfuncionais, olharmos a violência a mulher, mas não olharmos as crianças e suas escolhas da vida após viver em um lar violento.*

*A maioria dos jovens homens e mulheres vieram de lares cheios de violência machista contra nossas mães. Como desconstruir o sistema que só causa normalização de estas ações?*

O SILÊNCIO TEM ROSTO DE MULHER fala sobre a vida, dos resquícios da violência, como marcas que nos acompanha a vida toda, retrazos que preferimos esquecer para continuar só que a história se repete e as ações cada vez mais forte som replicadas por homens que eram crianças, e se tornarem adultos, eu como diretor e roteirista recreio este filme a partir da minha memória e preocupado em contar uma história que fala sobre uma mulher e que dialoga com a sociedade e os problemas que elas enfrentam, baseado em histórias reais de mulheres vítimas de violência e que até mesmo perderam a vida por conta dela, como minha irmã e minha mãe, vítimas de abusos, agressões e estupros.

Então o trabalho com Lázaro, um personagem trágico, uma criança que com só 10 anos é exposta a decidir que anula sua vida.

Esta aventura começa quando ele 31 anos depois, em na cadeia, lê o livro de Cláudia, uma escritora anônima, um livro que o leva a reviver a sua memória e os momentos que a autora viveu, este filme está inspirado nas cartas da minha mãe sobre a sua vida, trazendo recortes de momentos da minha memória, por isso a decisão fazer este filme sobre estes personagens, mas não é um filme biográfico, mas sim uma história real recriada, como uma metáfora sensorial, transformada em um virgem inspirado em sacrifícios das nossas mães.

Por isso, tomo a literatura como uma afirmação das imagens que nossos pensamentos e nossa memória trazem o tempo todo, O SILÊNCIO uma interpretação de nossos recordações, no filme o mar, a água como uma peça essencial de procura de liberdade.

Usando cores claras, para a interpretação da procura com a arte dos sonhos dos personagens, os cores cinzas que revelam a gaiola e a cadeia na que as duas personagens se encontram devido a circunstâncias causadas pela violência machista, e os cores frias que nos transportam a sua memória com momentos cruciais dor e desafios, marcando as diferenças de momentos e épocas por donde os protagonistas passam.

Os enquadramentos fechados que recriam uma incógnita das ações, apesar das épocas temporais colocadas na trama. Uma das maiores Poesias do Cinema e as artes das letras reunidas com a mágica do teatro e a pintura, que neste filme se revela como saídas, pequenos respiros do personagem feminino, colocando em sua textura de planos abertos e movimentos mais sutis, recriando uma sensação de encontro com o sucesso é sucesso temporário e fugas.

Durante a leitura do Livro, a Viagem dos personagens entre um e o espaço do outro, leva-me a procurar a empatia, a constante procura de entender o que ou outro passo, ou passou, nosso personagem viaja o tempo todo pelo universo do Livro e criamos uma metáfora que quebra a quarta parede.

A natureza usada como espaço seco, frios, áridos, criando uma testeira de abandono, de falta de vida nos permite sentir as feridas do corpo, como as feridas que a terra tem por a constante Violência Feita por o ser humano, uma Escolha que permite que as sensações sejam mais relevantes para compreender a morte como um Sacrifício, de valor e como uma Escola de poder.

As imagens que este filme traz em pequenos momentos psicóticos, com viagem mentais, para reforçar o Silêncio como uma linguagem de grito sim som.

Pude citar vários filmes que me inspiram o filme, mas minha maior informação as Mulheres com as que me reúno frequentemente a escutar suas histórias, a leitura juntos do roteiro procurando a sensibilidade e respeito, para abordagem narrativa e artística desta história. Mas um filme, que gosto muito por sua sensibilidade e "O Amante Duplo" de François Ozon, tem vários filmes, porém minha principal procura o som. Olhar para as cartas da minha Mãe, minha Memória e procurar a sensibilidade, sem dúvida a Cidade do Rio de Janeiro com seus cenários e a Cidade de São Paulo permitirão de a estética compacte com a narrativa do filme, minha Escolha de romper paradigmas de idioma decido usar o portunhol, espanhol e Português como parte do universo do filme.

Nós sabemos que projetos produzidos por pessoas negras ou por mulheres nem sempre recebem apoio de fundos públicos ou privados. Com isso em mente, acreditamos que 'O SILÊNCIO TEM ROSTO DE MULHER' merece a atenção dos avaliadores do foundo. Isso se deve à sua significância artística, bem como ao seu valor social, cultural e à visibilidade econômica que traz como contrapartida social.

# STORY BOORD

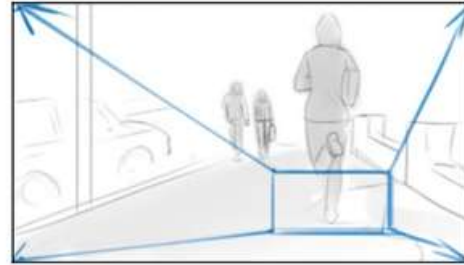
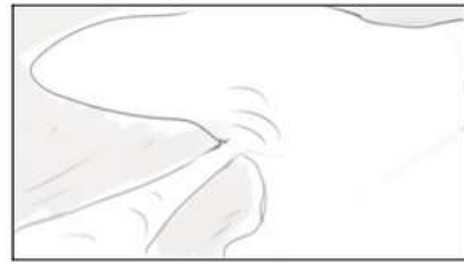
CENA 3



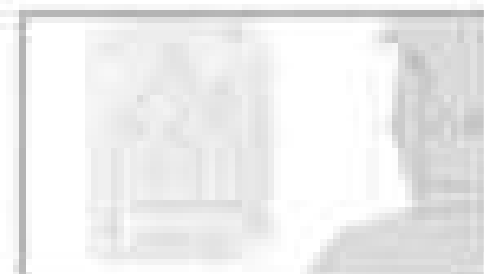
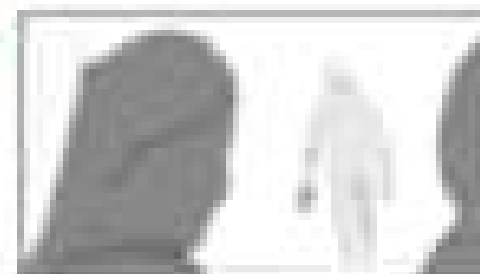
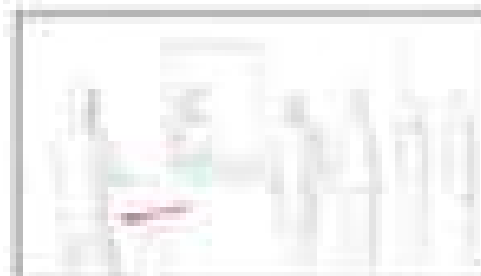
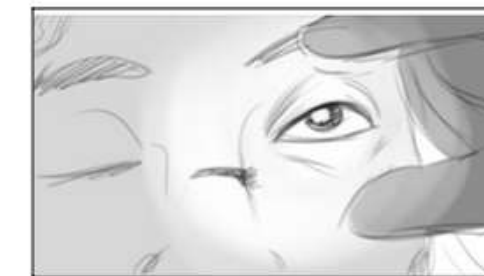
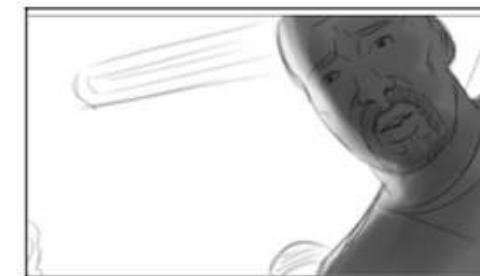
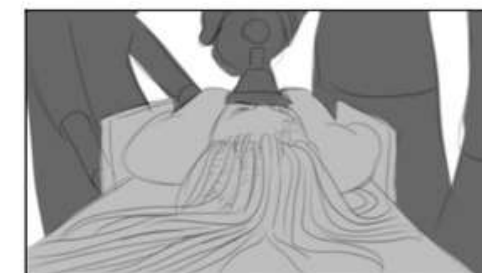
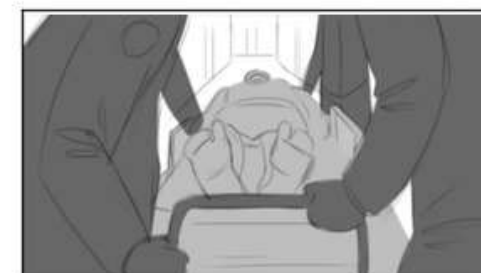
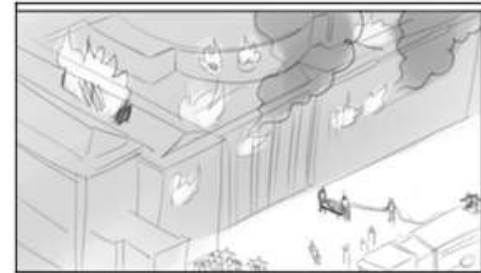
SOM  
Água caindo..



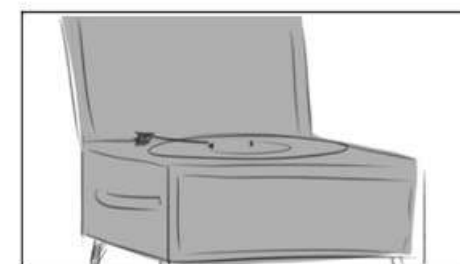
(Palpitação cardíaca)



(Palpitação cardíaca)



música de piano toca



## JUSTIFICATIVA DA CENOGRAFIA E LOCAÇÃO:

Os cenários e espaços na cidade do Porto serão filmados ao longo de uma semana, em um período de 4 a 6 dias, principalmente em locais emblemáticos da cidade que garantem a estética do filme. Isso inclui ruas, teatros, galerias de arte e cafeterias, sendo a maioria dessas cenas externas. No entanto, várias cenas internas em locações como o apartamento de Lázaro, a casa de Cláudia e a morgue serão filmadas no Brasil devido à complexidade e necessidade de equipe, movimentos de câmera e proposta estética. Ao mesmo tempo, cenas de grande importância dramática no filme ocorrerão na cidade do Parque Natural da Serra da Estrela, incluindo cenas internas e externas com logística apropriada para essa filmagem. Essas abordagens nos permitirão criar um design de produção de alta qualidade, contribuindo para a dinâmica do filme, sua narrativa e a mágica transposição dos cenários.

CENA: 146 EXT. ESTRADA PORTO (PORTUGAL) - DIA



CENA: 81 EXT. RUA/CENTRO TEATRO DA CIDADE PORTO (PORTUGAL) - NOITE



CENA: 149 INT. HOTEL SERRA DA ESTRELA (PORTUGAL) - NOITE



CENA: 93 INT. GALERIA DE ARTE (PORTO, PORTUGAL) - NOITE



CENA: 95 EXT. ATRACAR (PORTO, PORTUGAL) - NOITE



# LOCAÇÕES BRASIL

CENA: 74 EXT. RUA (RIO DE JANEIRO) - NOITE



CENA: 54 EXT/INT. CAFETERIA (LAGOA RODRIGO DE FREITAS - RJ) - DIA



CENA: 141 EXT. JUZGADO (SÃO PAULO) - DIA



CENA: 13 EXT. RESTAURANTE (RIO DE JANEIRO) - NOITE



CENA: 58 INT. TEATRO MUNICIPAL (SÃO PAULO) - DIA 58



CENA: 22 EXT/INT. GALERIA DE ARTE (RJ) - NOITE



# LOCAÇÕES ESPANHA E PORTUGAL

## JUSTIFICATIVA DA CENOGRAFIA E LOCAÇÃO:

Os cenários espanhóis na trama serão recriados por meio de produção virtual e montagem cenográfica, com Petrópolis como uma das sedes. Isso nos permitirá realizar pesquisas e locações que recriem cenários semelhantes à Espanha. Várias locações na narrativa ocorrem em espaços internos, como a prisão e a casa de infância de Lázaro. Além disso, em acordo com uma empresa espanhola de produção, conseguiremos gravar imagens que darão autenticidade à cinematografia do filme em um período de 1 a 2 dias. Isso contribuirá para a credibilidade visual do filme.

### CENA: 25 INT. CORREDOR DA CADEIA - DIA



### CENA: 31 EXT. CASA DE LÁZARO - DIA



## JUSTIFICATIVA DA CENOGRAFIA E LOCAÇÃO:

As cenas internas que retratam cenários em Portugal na trama serão filmadas no Brasil.

### CENA: 105 INT. MORGUE PORTO (PORTUGAL) - NOITE (FLASHBACK)



### CENA: 106 INT. APTO DE LÁZARO PORTO - NOITE



### CENA: 3 INT. ATELIER DE ARTE - TARDE





### JARSOM WAYANS

DIRETOR, ESCRITOR E PRODUTOR GERAL / SHOWRUNNER



[HTTPS://WWW.LINKEDIN.COM/IN/JARSOM-WAYANS-8B89A2A1/](https://www.linkedin.com/in/jarsom-wayans-8b89a2a1/)

Diretor de Cinema, Produtor, Ator e Showrunner Estudou na Udlá Equador, Universidade de Santa Fé Novo México, trabalho em vários projetos cinematográficos no Equador, Argentina e Brasil, programas de TV no Panamá e Peru, atualmente é fundadora de Eva filmes, diretor do filme O silêncio tem rosto de mulher, a peça Navio Negreiro e o retrato de Dorian Gray no Brasil, embaixador da Amago.



### DANIELA ISRAEL

PRODUTOR E CO-PRODUTORA



Mestrando e doutorando em Processos e Manifestações Culturais com especialização em Gestão Cultural e Diploma em Produção Audiovisual, já aprova projetos em fundos Municipais, Estaduais e Nacionais. É sócia-fundadora do estúdio de pós-produção Forno FX e sócia da produtora Bactéria Filmes, responsável pela produção executiva de dois longas-metragens, documentários, séries de televisão e animações para a empresa. É produtora do longa de ficção científica "Contos do Amanhã", que estreou nos cinemas no último semestre de 2021 e já tem presença garantida em mais de 27 Festivais e 15 Prêmios Internacionais. Participa ativamente das lutas do setor cultural brasileiro e, em 2012, foi eleita Membro do Conselho Estadual de Cultura do RS,



### EMANUELE SANUTO

PRODUCER E COPRODUTORA



Emanuele Sanuto, carioca, 37 anos, é formado em Ciências Sociais com ênfase em Política e Produção Cultural. É graduada pela Universidade Cândido Mendes e possui MBA em Gestão Cultural. Em 2011 fundou a Sanuto Produções, empresa de produção cultural e consultoria para microempreendedores individuais.

Com vasta experiência em diversos segmentos da cultura, já atuou em produções como 'Charlie e Lola', The Beatles in a diamond sky', Festival de Teatro em Lengua Portuguesa - Festlip, mostras no MAM e Teatro Oi Futuro Flamengo, como poço do Acari Opera Center e colaborador da Revista Raça. Atuando 11 como produtor cultural, Emanuele Sanuto, atuante na luta pela igualdade racial e de gênero e na produção cultural que gera alcance e impacto social.

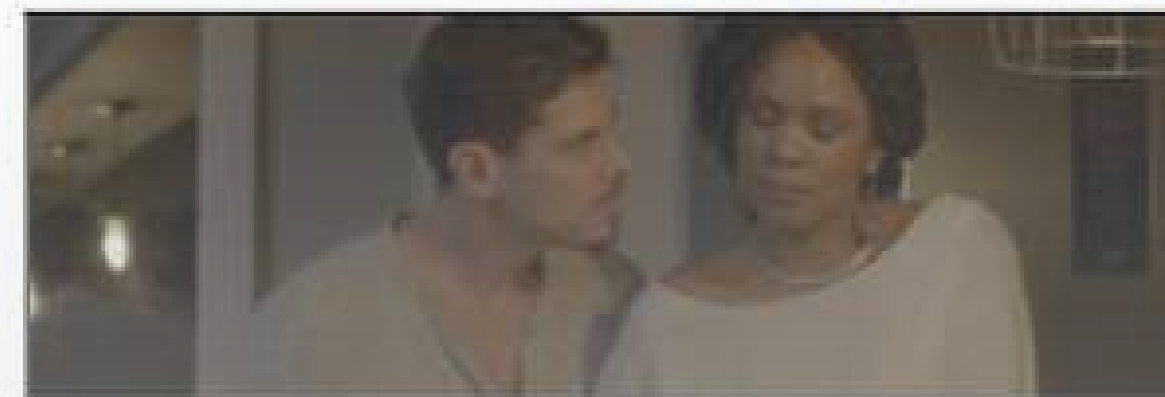
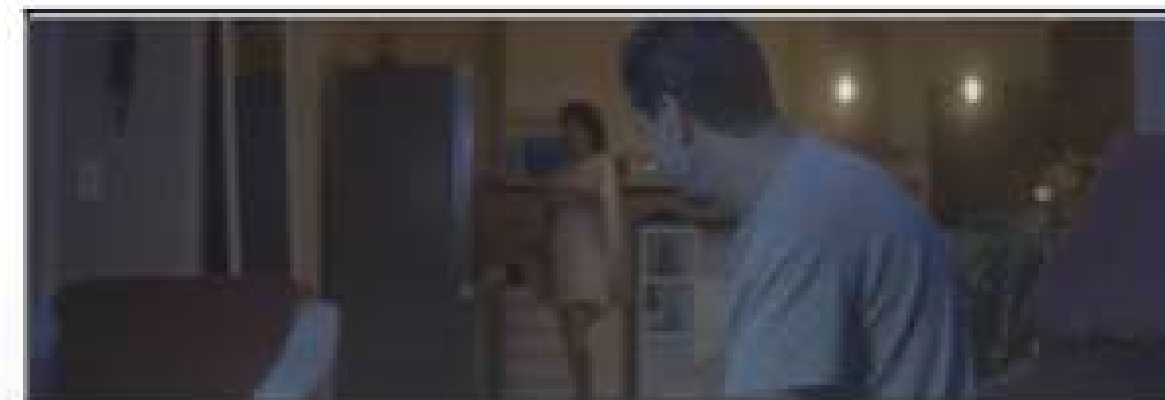


### MANUEL BARBOSA

PRODUTOR GERAL DA PROST- PRODUÇÃO. CO-PRODUTOR PORTUGAL

Manuel Barbosa formou-se em cinema e produção audiovisual entre o Porto e Lisboa, tendo formado a sua primeira produtora onde ainda é Ócio a Individuais, onde trabalhou como produtor de várias obras, destacando-se Mundo Catita, Capitão Falcão e O Grande Monteleone, It tem vários festivais internacionais na carteira, o mais recente em Berlim 2021 com a curta-metragem "Luz de Presença". Posteriormente começou a trabalhar para o mercado internacional onde abriu a Infilms, onde trabalhou com várias marcas e produtoras internacionais.

TÍTULO DA OBRA: CAPITÃO FALCON  
PAPEL: PRODUTOR  
ANO DE LANÇAMENTO: 2015  
PRÊMIOS (DESTAQUE PRÊMIOS PROFISSIONAIS EM NEGRITO):  
TÍTULO DA OBRA: O MUNDO CATITA  
PAPEL: PRODUTOR  
ANO DE LANÇAMENTO: 2008  
SEGMENTO DE MERCADO: SÉRIES DE TELEVISÃO 6EP.  
PRÊMIOS (DESTAQUE PRÊMIOS PROFISSIONAIS EM NEGRITO)





DANIELA ORNELLA

INTERPRETA ANAYA ASSIS ADVOGADA



DUDU DE OLIVEIRA

ATOR CONVIDADO CESAR



ELISA LUCINDA

INTERPRETA NUBIA



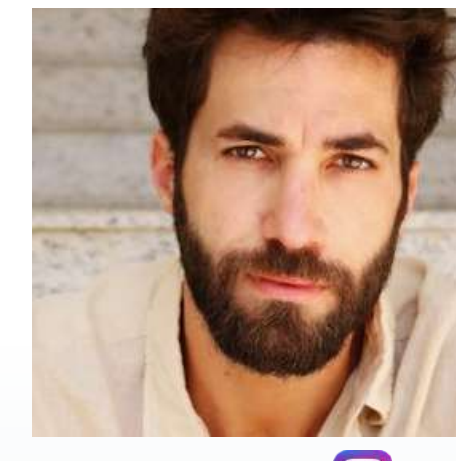
ANA SOFIA MARTINS

INTERPRETA ISADORA VASQUEZ



EDUARDO SILVA,

PARTICIPAÇÃO ESPECIAL



RAFAEL QUEIROZ

ATOR CONVIDADO



LUZIA ROSA

É atriz, diretora, compositora, cantora e idealizadora do projeto Casa Preta-SP. Premiada na categoria melhor atriz assistente do 25º Prêmio São Paulo de Incentivo ao Teatro Infantil e Juvenil 2019 com a peça "Dois a Duas". São dois grupos: Casa Preta, Sá Menina Produções Artísticas, Dois a Duas e Yalori, Cláudia interpreta Nascimento uma famosa Atriz Brasileira, que escreve um livro sobre sua vida, e como sofreu violência em seu casamento ao ponto de uma tentativa de feminicídio.



SACHA BALI

Em mais de 15 anos de carreira, Sacha integrou o elenco principal de 11 novelas, 7 séries de televisão e 5 longas-metragens. Ela está no ar com as séries "BOM DIA VERÔNICA" e "OLHAR INDISCRETO" na NETFLIX, e "Um Contra Todos" na FOX Premium e Globoplay, além de reprises das novelas "Jesús" e "Los Mutantes" na Record TV - por o que foi finalista do Prêmio Contigo de Melhor Estreante 2008. Na Globo, seus trabalhos de maior destaque foram "En Família" (2014) e "Salve Jorge" (2012). Com seu produtor, Andarilho, Sacha produziu, escreveu e protagonizou 4 espetáculos teatrais, dos quais se destaca "Pan con Mortadella" - Indicado ao Prêmio Shell 2008 de Melhor Diretor. Esses projetos fizeram sucesso de público e crítica, rodaram em mais de 40 cidades e ganharam diversos prêmios.

Interpreta Saulo Leal um vendedor de seguros, que mantém uma relação de 7 anos com Cláudia, a quem de forma sutil, a mantém controlada, ao ponto de violá-la, estupra-la, Duas anos depois de sua separação de forma agressiva, Ele tenta matá-la queimando-a no meio do teatro municipal de São Paulo.



SERGIO MUR

Ator espanhol de 40 anos, com uma grande carreira no cinema e na televisão espanhola e na América Latina., Com sucesso em diversas séries e filmes, como Las chicas del cable na NETFLIX, Doña Flor y sus dos maridos em Mexico, Dá vida ao personagem Lázaro Samaniego, Um escritor espanhol que passa 30 anos na Califórnia por ter matado o seu pai quando tinha 10 anos de idade, Luta contra os seus medos e toda a violência vivida, encontrando na história de Cláudia um novo Caminho para a sua vida.



ERIQUE ARCE

Participação Especial  
Interpreta ARON SAMANIEGO:

Enrique Javier Arce Temple é um ator e escritor espanhol. Entre seus papéis mais reconhecidos encontra-se o de «Arturo Roman» em A casa de papel de Antena 3 e Netflix, sendo todo um sucesso global, dando grande popularidade ao ator fora das fronteiras espanholas, Depois de seu grande sucesso em Casa de Papel, ele faz sua estreia em Hollywood no filme MURDER MYSTERY 2, com Adam Sandler e Jennifer Aniston.

[Link](#)



PAULA MOURA

Formada em Recursos Humanos e Pós-graduada em Pedagogia Organizacional, Paula decidiu fazer teatro em 2016. Na ETA (Estúdio de Formação Artística) atuou no espetáculo "Você Tem Uma Hora" uma criação coletiva de alunos. Já na escola Recriart fez os shows: "La Gaviota"; "Mulheres de Lorca"; "Nas Gargantas do Mundaréu"; "Insect Cabaret" e "Aurora de mi Vida". Participou do curta-metragem "Entre Linhas" do Create TV and Film Institute. Fez a oficina de Interpretação para Cinema com Sergio Penna; Oficina de Interpretação para TV e Cinema com Rogério Troiani, interpreta Estella GUIMARÃES



PEDRO CAETANO

Pedro formou-se ator no Grupo Nós do Morro, onde permaneceu de 2003 a 2009, Participou e Oficina de Atores da TV Globo, trabalhos realizados. Este filme-Produção Netflix - Direção Mixer - Michel Tikhomiroff Personagem - Damián Estreia 2019 Teatro Les Miserables Produção, O Rei Leão - México Produção - Ocesa, O Rei Leão - Brasil, Nuvem de Lágrimas Produção - Move Concerts Direção - Luciano Andrey Personagem - Minero Temporada 2015, Cinema Léo e Bia Roteiro e direção - Oswaldo Montenegro Personagem - Cabelo 2010, Shots Roteiro e direção - Juliana Reis Personagem - Carlos, interpreta Gustavo Chebe

# EQUIPE CREATIVO



## **FYDELL BOTTI)**

DIRETOR DE FOTOGRAFIA

[WWW.FYDELLBOTTI.COM](http://WWW.FYDELLBOTTI.COM)

(Membro da ABC - "Associação Brasileira de Cinematografia")

TÍTULO DA OBRA: "Sons de Liberdade" (nome provisório)

FUNÇÃO: Diretor de Fotografia

ANO DE LANÇAMENTO: 2022 (previsão/trabalho de pós-produção)

SEGMENTO DE MERCADO: Longa-metragem Juvenil

CANAL DE PROGRAMAÇÃO: Provedor de Streaming (em negociação)

TÍTULO DA OBRA: "Ubuntu Bravoz"

FUNÇÃO: Diretor de Fotografia

ANO DE LANÇAMENTO: 2021

SEGMENTO DE MERCADO: Curta-metragem Publicitário

CANAL DE PROGRAMAÇÃO: Internet

TÍTULO DA OBRA: "Tamo Junto"



## **MICHELLY THOMAZ**

DIREÇÃO DE ARTE



Michelly Thomaz atua como diretora e produtora de arte em cinema.

Participação como Diretor de Arte e assistente de arte em projetos como,

Berenice Procura, Maria do Caritó, Impuros 3o Temporada e Star+

TÍTULO DA OBRA: Bravoz Ubuntu



## **VIVIANE FIGUEIREDO NETO**

ASSISTENTE DE DIREÇÃO.

Asistente de dirección - The Voice Brasil / The Voice + / Popstar / The Voice Kids | Red GloboExperiencia Red Globo Duración total 14 años Cargo Asistente de dirección - The Voice Brasil / The Voice + / Popstar / The Voice Kids Asistente de dirección - Video Show Web Content Editor Planifique e identifique oportunidades en los medios digitales para la difusión de productos y la lealtad de la audiencia con una extensión de la experiencia del consumidor. Gestión y producción de contenidos. Cobertura de grabaciones de estudio y externas con fotos, materiales de encuadre y entrevistas. Participación en guiones de vídeo exclusivos, conceptualización y producción de contenido para juegos y aplicaciones. Participación en la planificación editorial, basada en técnicas de SEO (Search Engine Optimization).



**NARA COUTO**



SINGER AND SONGWRITER OF THE MUSICAL THEME OF FILM



**KARLA KANORA**



SINGER AND SONGWRITER OF THE MUSICAL THEME OF FILM



**MAURÍCIO DE OLIVEIRA JÚNIOR**  
DIREÇÃO MUSICAL Y BANDA SONORA



## Cidades e cenários

Cidade, Estado e País da Locação	Tipo	Período previsto
Rio de Janeiro/RJ – Brasil	externas, internas e estúdio	3 semanas de filmagem
São Paulo /SP - Brasil	externas, internas	1 semanas de filmagem
Petrópolis /RJ – Brasil	externas, internas	1 diarias de filmagem
Porto - Portugal	externas, internas	1 semana de filmagem
Serra da Estrela - Portugal	externas, internas	3 diarias de filmagem

## Ficha técnica & Compromisso Social

- O projeto busca o crescimento de nossos espaços narrativos, trabalhando com uma equipe técnica de alto nível em suas diferentes áreas.
- A equipe é formada principalmente por mulheres.
- União dos saberes e das culturas latino-americanas
- 65% do projeto será produzido por mulheres de distintas formações sociais.

## Plano de distribuição

### Potencial de Alcance:

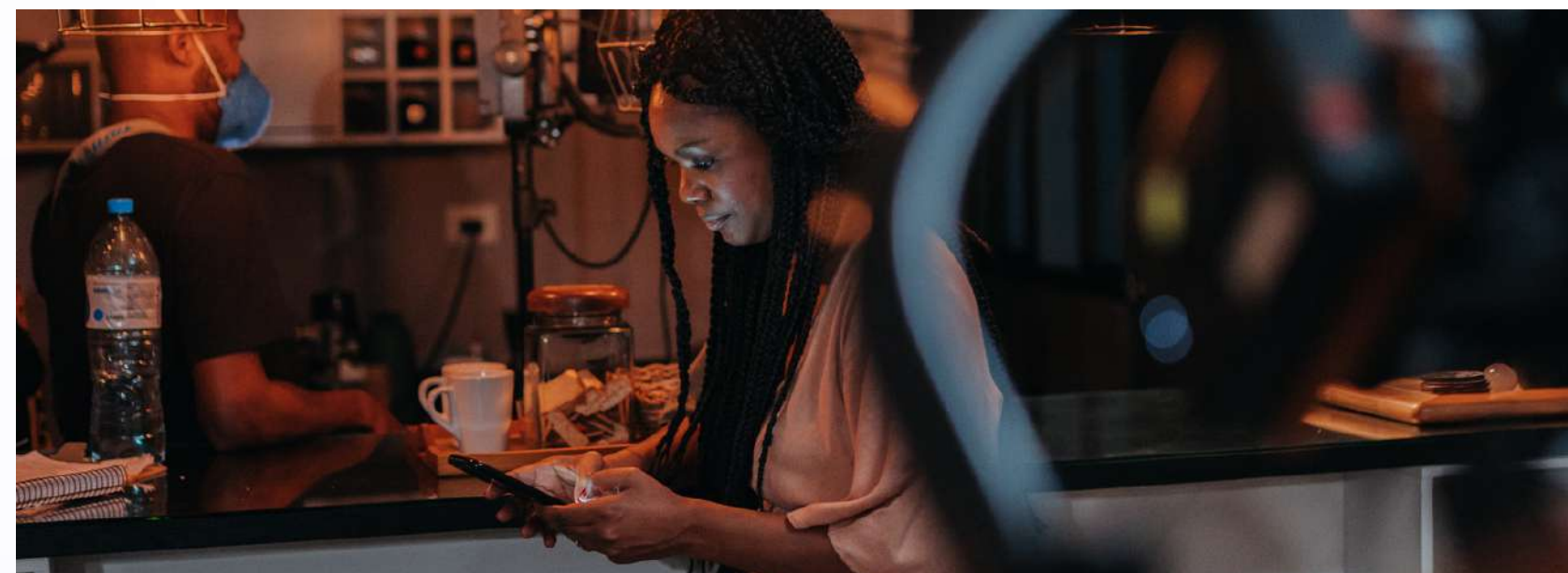
- 15 milhões de pessoas em território nacional e internacional durante o ano 2024- 2025 e de forma direta e indireta

### Janelas de distribuição e exibição:

- Salas de cinema no Brasil, Portugal, Espanha
- Plataformas de STREAMING, EST, PVOD, TVOD em nível global
- SVOD, AVOD, FVOD
- PAY-PER-VIEW, TV ABERTA e TV FECHADA com CATCH-UP
- HOME VIDEO
- Canais universitários, públicos e educativos
- Exposições em instituições públicas e privadas
- Exibição em companhias Aéreas , EXIBIÇÃO EM NAVIOS, AERONAVES E HOTÉIS

### JUSTIFICAÇÃO DE ALCANCE PÚBLICO

O projeto fala sobre a violência contra as mulheres uma problemática social. A educação social é nossa principal responsabilidade, o projeto a partir de acordos bilaterais com organizações sociais, universidades e prefeituras busca por meio de projetos alinhados à temática do filme.



## Plano de ação

- Brasil
- Portugal
- Espanha
- Equador
- América Latina

### EVENTOS & POSSIBILIDADES DE DIFUSÃO:

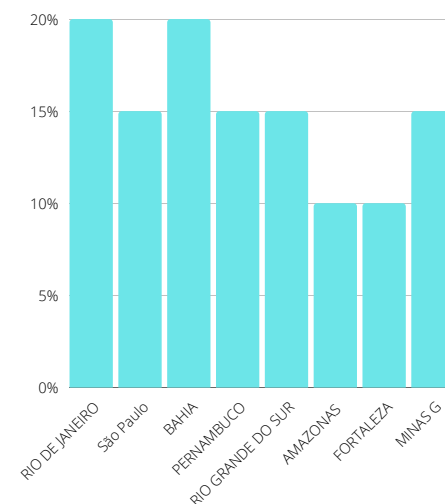
- Eventos acadêmicos
- Plataformas virtuais
- Debates Nacionais e Internacionais:
- Eventos acadêmicos
- Eventos de organizações sociais
- Exposição de eventos de debate como "Rosto de Mulher"

### GRÁFICO PÚBLICO DE GRANDE IMPORTÂNCIA.

ESTUDANTES  
DE 16 - 25 ANOS



UNIVERSIDADES -



- Alcançando diretamente mais de 8 milhões de pessoas em universidades públicas e privadas por meio desses canais de exposição. Indiretamente, teria um alcance de 5 milhões de pessoas com base em sua recomendação nos cinemas.
- Apresentações gratuitas em auditórios e atividades extracurriculares de caráter cultural e educacional, tanto no estado brasileiro como nos países onde as empresas coprodutoras estão presentes



### ESTRÉIAS E FESTIVAIS

- A apresentação em salas de cinema nacionais e internacionais
- 10% dos ingressos são disponibilizados gratuitamente, para patrocinadores, mulheres e universitários de lugares periféricos do Brasil e da América Latina.
- As coproduções internacionais do projeto são alcançadas por meio da participação em laboratórios de mercado em todo o mundo, principalmente porque o filme será gravado no Brasil, Portugal e Espanha.

**Assim, atingindo 20 milhões de espectadores durante os anos de 2024-2025.**

*Nota: Estes números são baseados em uma nova realidade de público, espaços, janelas, e métodos de marketing desde a fase inicial do projeto, as datas estabelecidas são regidas por mudanças baseadas na situação de COVID-2019 e outras variantes de saúde pública.*



**CONTEÚDO  
PROGRAMÁTICO 16**  
**DE Novembro A 17**  
**DE DEZEMBRO DE**  
**2023**

DISTRIBUIDORA BRASIL LATAM



DISTRIBUIDORA PORTUGAL - EUROPA



# O SILÊNCIO — TEM ROSTO DE — MULHER

## CONTATO

Emanuele Sanuto & Jarsom Wayans

Produtoras Brasileiras

Sanuto Produções & Eva filmes Ltda.

Avenida Dom Hélder Camara, 6644 sala 128 Pilares Rio de Janeiro - BRASIL

• TELEFONO: +55 21 98319-2771 - 21 98011-3745

Mail : [evafilms.producao.preta@gmail.com](mailto:evafilms.producao.preta@gmail.com)

+EMPATIA +UNIÃO  
SOCIAL +RESPEITO

EA  
FILMES



bacTéria  
filmes  
infilms  
manuel barbosa  
fixer & produtor

WAIA FILMS

A2  
FILMES

LEGENDARY